

Prossimi appuntamenti

Ensemble Schubert

“Nel Salotto di Schubert:
musiche da Camera con chitarra “

19 Dicembre
Ore 21
Teatro Vittoria

In collaborazione

TERRE del NORD
TORINO FESTIVAL 2015

SECONDA EDIZIONE

1-7 FEBBRAIO 2015
www.terredelnord.com

Info: contatti@fschubert.eu www.fschubert.eu

Con il Contributo di



Con il Patrocinio della Città di Torino Circonscrizione I



Associazione culturale
“F.Schubert”

CENTRO
•CULTU
RALE•PI
ER GIOR
GIO•FRA
SSATI

X RASSEGNA D'AUTUNNO (1881) 4
Gedicht von Chr. Fr. D. Schubart.
Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
Schubert's Werke. componirt von N.º 3257

FRANZ SCHUBERT.
“Dedicato a

“Franz Schubert”
Singstimme. *Allegretto*
In ei - nem Bächlein bel - le - da schoss in fro - her Eil' die
Fi - scher mit der Ru - the wohl an dem U - fer stand. and

“Lieder e racconti di una sera”
Piano. *Allegretto*

Cantares Trio
Angelica Buzzolan *Mezzosoprano*
Flavio Cappello *Flauto*
Diego Milanese *Chitarra*

13 Dicembre
Ore 19,45

Biblioteca dell'educatorio della Provvidenza

Ingresso libero

X Rassegna d'Autunno

Programma

Anton Diabelli

4 Gesänge für Herz und Gefühl
per voce, flauto e chitarra

Franz Schubert

6 Lieder
per voce e chitarra

10 Danze originali
per flauto e chitarra

Heitor Villa-Lobos

Distribuição de Flôres
per flauto e chitarra

Celso Machado

Pè de moleque
per flauto e chitarra

Ernesto Cordero

3 Canzoni
per voce e chitarra

Dos Canciones
per voce, flauto e chitarra

M. De Falla

4 Canciones Populares Españolas
per voce, flauto e chitarra

Cantares Trio

Angelica Buzzolan

Si è diplomata in canto al Conservatorio "G.Verdi" di Torino e in recitazione alla Scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi.

Fa parte della Compagnia dei Giovani del Teatro Stabile e della Compagnia Envers di Aosta diretta da Valeriano Gialli. Nel 1996 ha cantato al Piccolo Regio di Torino nello spettacolo "Omaggio a Garcia Lorca".

Nell'ambito di Settembre Musica ha cantato come solista nella Messa in Do minore di Mozart diretta da Alberto Peyretti con il quale ha poi collaborato nel 1997 nel Walpurgisnacht di Mendelssohn e nel 1998 nel Judicium Salomonis di Carissimi.

Nel 1997 ha vinto i Concorsi di Savigliano e di Rovereto. Collabora abitualmente con il Teatro Regio di Torino e i più importanti Enti lirici italiani.

Flavio Cappello

Si è diplomato presso il Conservatorio G.Verdi di Torino sotto la guida di Arturo Danesin.

Si è perfezionato con Peter-Lukas Graf all'Académie de Musique di Sion e con Pierre-Yves Artaud a Como.

Ha partecipato agli stages di Musica da Camera tenuti da Ruggero Chiesa a Verona e da Maurice Bourgue a Como.

Ha studiato composizione con Daniele Bertotto.

Ha collaborato con diverse orchestre tra cui l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e l'Orchestra da Camera di Aosta. Ha partecipato a diverse registrazioni discografiche e televisive.

Nel 1991 ha eseguito con l'Insieme Cameristico di Torino, di cui è socio fondatore, l'integrale dei Quartetti per flauto e archi di Mozart a Odense, a Stoccolma e ad Helsinki.

Nel 1994 ha effettuato una tournée in Germania proponendo un repertorio costituito dalle Cantate da Camera con flauto obbligato del Barocco italiano.

L'attività concertistica prosegue nell'ambito di numerose rassegne concertistiche in Italia e all'estero collaborando, inoltre, all'allestimento di spettacoli teatrali.

Diego Milanese

E' nato a Torino, dove ha studiato con Alessandro Viesti e composizione con Felice Quaranta.

Dal 1981, con quattro borse di studio consecutive, ha frequentato i corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena tenuti da Oscar Ghiglia per la chitarra e da Ruggero Chiesa per quelli di Intavolature Antiche, ottenendo il Diploma di Merito Chigiano.

Ha partecipato alle Master Classes tenuti da Godelieve Monden e da Hopkinson Smith.

Si è diplomato a pieni voti al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha fatto parte del "Tastar de' Corda Guitar Consort" in concerti e registrazioni di brani appositamente composti da autori contemporanei e ha partecipato alla prima esecuzione di "Electric Counterpoint" di Steve Reich con l'Ensemble Europeo Antidogma Musica.

Da diversi anni presta articolare attenzione all'esecuzione con strumenti originali di autori quali Boccherini, Paganini e Giuliani.

Dal 1985 è membro fondatore dell'Insieme Cameristico di Torino.

Nel 1999 è stato pubblicato il suo CD intitolato "Tre Sonate Viennesi" che è stato dichiarato Disco dell'Anno dalla rivista specializzata "Il Fronimo" ed eseguito su di una chitarra dell'Ottocento.

